

## RESOLUCIÓN Nº 197

Santa Rosa, 7 de junio de 2024

**VISTO** el Expediente 393/24 por el cual la magister Nilda Redondo eleva propuesta de seminario extracurricular de posgrado *"Diáspora y exilio en la Argentina de los 70 y 80 del siglo XX: tres poetas que relatan la derrota y anuncian el porvenir: Juan Gelman, Alberto Szpunberg y Diana Bellessi"*; y

### CONSIDERANDO:

Que el seminario tiene como objetivos generales: *"Reconocer en la poesía una manera de percibir "lo-todavía-no-llegado-a-ser" (Bloch 2006-2007) y de captar el "murmullo" social (Deleuze y Guattari, 1997) en la cultura y literatura argentinas del siglo XX y XXI; desarrollar un pensamiento crítico respecto de la producción literaria y periodística en relación con el genocidio y terrorismo de Estado en torno al golpe del 24 de marzo de 1976."*

Que sus objetivos específicos son: *"Analizar la inscripción ideológica de las obras seleccionadas de la literatura argentina del siglo XX; reflexionar respecto del impacto del exilio, tanto fuera del país como dentro de él, en la literatura argentina de la década del 70 y hasta el presente; ubicar la literatura argentina del siglo XX en la contextualidad histórico-cultural argentina y americana entre 1960 y 2020; plantear hipótesis y problemas sobre las condiciones de producción sociales, institucionales e ideológicas de los textos del programa y establecer relaciones entre los textos presentados y la cultura popular y de masas."*

Que el dictado del seminario estará a cargo de la magister Redondo y de las especialistas Daniela Melchor y Micaela Gaggero Fiscella como docentes colaboradoras.

Que la magister Redondo es la Coordinadora de la Cátedra Libre Extracurricular *"Ernesto Che Guevara"* de esta Unidad Académica, y fue Profesora regular del Departamento de Letras hasta el momento de su jubilación.

Que las especialistas Melchor y Gaggero Fiscella son Docentes Auxiliares del Departamento de Letras.

Que la actividad está destinada a graduadas y graduados de las carreras de grado de esta Facultad, de otras Unidades Académicas, Universidades e instituciones de educación superior no universitaria, en áreas de Ciencias Sociales y Humanidades.

Que tendrá una duración de 45 horas, 25 de las cuales serán presenciales y las 20 restantes para la lectura de bibliografía y su dictado será presencial y virtual.

Que la realización de actividades de posgrado de estas características se desarrolla en el marco de lo establecido en la Ordenanza 51-CD-09 *Reglamento de seminarios de posgrado*.

Que el Artículo 2° establece: *"Podrán dictar seminarios de posgrado aquellos docentes que sean investigadores y docentes regulares o interinos de la UNLPam, así como investigadores y profesores invitados especialmente, en lo posible, con título universitario de posgrado o evidentes antecedentes equivalentes."*

## RESOLUCIÓN Nº 197

Santa Rosa, 7 de junio de 2024

Que las docentes Redondo, Melchor y Gaggero Fiscella cuentan con los antecedentes suficientes y pertinentes para el dictado del seminario, cada una en su rol.

Que el Artículo 3° dice: *"Podrán cursar los seminarios de posgrado aquellos interesados que posean título de grado de universidades nacionales, provinciales y privadas de carreras de duración no inferior a cuatro (4) años, o título equivalente de universidades extranjeras."*

Que el Artículo 6° establece: *"Si los seminarios de posgrado son extracurriculares a las carreras de posgrado que se dictan en la Facultad de Ciencias Humanas, la presentación del programa se realizará ante la Secretaría de Investigación y Posgrado, con el aval del/la directora/a del Instituto de Investigación o Departamento correspondiente. Dicho aval consistirá en el análisis de la viabilidad, importancia y pertinencia de la propuesta de capacitación propuesta. Si estos requisitos estuvieran cumplidos, el Director/a del Instituto los elevará a la Secretaría de Investigación y Posgrado, quien verificará si se han cumplimentado los requisitos formales enunciados en el Artículo 10° del presente Reglamento, y lo elevará al Consejo Directivo para su aprobación."*

Que la propuesta cuenta con el aval de la doctora Sonia Bertón, Directora del Departamento de Letras, y del doctor José Maristany, Director del Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas de esta Unidad Académica.

Que el Artículo 11° de la citada Ordenanza dice: *"Los seminarios de posgrado no podrán comenzar hasta tanto el Consejo Directivo los apruebe, salvo que medien circunstancias excepcionales debidamente justificadas. En este caso, si el Consejo lo considera pertinente, convalidará dicha actividad."*

Que la Secretaría de Investigación y Posgrado verificó los requisitos formales de la propuesta presentada y deja constancia que se adecua a lo establecido en la Ordenanza 051-CD-09.

Que la Comisión de Enseñanza e Investigación emite despacho en relación con la aprobación del seminario en los términos presentados; el que, habiendo sido tratado en la VI Sesión Ordinaria del día de la fecha, se aprueba por unanimidad.

**POR ELLO,  
EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1º.-** Aprobar el seminario extracurricular de posgrado *"Díaspóra y exilio en la Argentina de los 70 y 80 del siglo XX: tres poetas que relatan la derrota y anuncian el porvenir: Juan Gelman, Alberto Szpunberg y Diana Bellessi"* que, bajo la responsabilidad de la magister Nilda Susana Redondo y con la colaboración de las especialistas Daniela Rut Melchor y Micaela Gaggero Fiscella, se dictará los días 14 y 28 de agosto, 5 y 11 de septiembre, 2, 16 y 30 de octubre y 6, 13 y 27 de noviembre de 2024 en modalidad

## **RESOLUCIÓN N° 197**

**Santa Rosa, 7 de junio de 2024**

presencial en la Sede Santa Rosa, según el programa que se incorpora como Anexo de la presente Resolución.

**ARTÍCULO 2º.-** Regístrese, comuníquese. Comuníquese a la magister Redondo y a las especialistas Melchor y Gaggero Fiscella. Cumplido, archívese.

## **RESOLUCIÓN N° 197**

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO  
Y RELACIONES INSTITUCIONALES  
Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de La Pampa**

**PRESIDENTA DEL  
CONSEJO DIRECTIVO  
Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de La Pampa**

## **RESOLUCIÓN Nº 197**

Santa Rosa, 7 de junio de 2024

### **ANEXO**

SEMINARIO EXTRACURRICULAR DE POSGRADO *"DIÁSPORA Y EXILIO EN LA ARGENTINA DE LOS 70 Y 80 DEL SIGLO XX: TRES POETAS QUE RELATAN LA DERROTA Y ANUNCIAN EL PORVENIR: JUAN GELMAN, ALBERTO SZPUNBERG Y DIANA BELLESI"*

**Modalidad:** presencial.

En caso de necesidad por impedimento justificado, se habilitará la participación a distancia a través del zoom y meet de la Facultad de Ciencias Humanas.

**Docente a cargo:** Mg. Nilda Susana Redondo.

**Docentes colaboradoras:** Esp. Daniela Rut Melchor y Esp. Micaela Gaggero Fiscella.

**Destinatarias/os:** graduadas/os de las carreras de grado de la Facultad de Ciencias Humanas, de otras Unidades Académicas, Universidades e instituciones de educación superior no universitaria en áreas de Ciencias Sociales y Humanidades.

La graduación deberá haber sido en carreras de duración superior a 4 años, o 1800 horas como mínimo.

**Carga horaria:** 45 horas de las cuales 25 presenciales y 20 para lectura.

**Año:** 2024.

**Cronograma de clases:** 10 encuentros, de 18:00 a 20:30, los miércoles (salvo en septiembre, en que los encuentros serán otros días).

Se detallan a continuación: 14/8; 28/8; 5/9; 11/9; 2/10; 16/10; 30/10; 6/11; 13/11; 27/11.

#### **Fundamentación**

La década del sesenta del siglo XX en Argentina fue de gestación de un colectivo intelectual y artístico de ruptura con el orden político-estético (Terán, 1993; Sigal, 2002); estuvo necesariamente vinculado a un proceso de ascenso revolucionario (Carballo, Charlier y Garulli, 1998; Izaguirre, 2009) dado en América latina, en los llamados países

## **RESOLUCIÓN Nº 197**

**Santa Rosa, 7 de junio de 2024**

del Tercer Mundo y de intensas rebeldías en países centrales como Francia, en el viejo continente europeo, o los Estados Unidos de Norteamérica. Nos referimos a la Revolución cubana en 1959, la liberación de Argelia en 1962, el Mayo de 1968 en Francia y el movimiento jipi antibélico en el corazón del imperio.

En el caso de Argentina, en los 60 e inicios de los 70, se produjo una autonomización del movimiento social, político, cultural y artístico que cuestionó las estructuras del Estado y la institución arte (Bürger, 1997) tal como se habían construido hasta el momento. En el terreno específico que nos convoca se produjo una proliferación de intelectuales y artistas que asumieron por un lado una política de ruptura con la sensorialidad vigente (Ranciere, 2010) y, además, maduraron en un proceso de cambio en cuanto a las concepciones del arte por el arte y la prescindencia aparente de la política en el seno de las producciones estético-literarias, estético-comunicacionales o científicas. Se profundizó el debate respecto del rol de los intelectuales en las organizaciones revolucionarias y se asumió un compromiso de intervención a través de una intensa praxis vital (Redondo, 2018).

De manera paralela se construía desde el Estado y las clases dominantes un aparato represivo genocida y terrorista (Calveiro, 2012; Duhalde, 2014) que tomaba como ejemplo las prácticas de esta índole de los franceses en Argelia, los norteamericanos en Vietnam, los franquistas en España y la propia tradición genocida del ejército argentino aprehendida con las llamadas 'conquistas del desierto' y del 'desierto verde' (Redondo, 2017). Este proceso culmina con el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976 en Argentina (Lida, Crespo y Yankelevich, 2008) pero tiene un contexto americano y latinoamericano dado por ejemplo con el llamado Plan Cóndor (Calloni, 2005) de articulación de las dictaduras latinoamericanas contra el movimiento insurgente de los diversos países y sus convenios para producir la desaparición y la muerte.

El proceso genocida es devastador no solo con los bienes materiales y los cuerpos secuestrados, desaparecidos, torturados y mutilados sino además con los bienes simbólicos, la producción cultural, las concepciones del arte, la cultura, la historia, la política (Feierstein, 2000, 2007; Redondo, 2017, 2018). Modificó en profundidad la sociedad, puesto que eso se proponía, pero siempre tuvo resistencias tanto internas como en el exilio (Pozzi, 2008; Mignone y Conte Mac Donnell, 2006; Franco, 2008; Duhalde, 2014). Las redes de solidaridades y denuncias se extendieron de manera clandestina (Verbitsky, 1985) y a la vez pública en la medida de lo posible. Allí también jugaron un papel importantísimo lxs intelectuales, escritorxs, periodistas, artistas al

## **RESOLUCIÓN Nº 197**

**Santa Rosa, 7 de junio de 2024**

producir su arte y sus textos (Balderston y otrxs, 1987; Maristany, 1999); a la vez que se entramaban en las organizaciones de denuncia por las violaciones de Derechos Humanos por crímenes de lesa humanidad que se producían en Argentina y el continente (Cortázar, 1984).

Concluida la dictadura, no por sí sola sino producto de las oposiciones y resistencias antes mencionadas, a medida que avanzó el tiempo y se desplegaron las consecuencias de largo plazo del genocidio, volvieron en diversas oportunidades las prácticas de la economía de mercado de José Alfredo Martínez de Hoz, y una suerte de despolitización de la producción intelectual y artística; un regreso al llamado objetivismo en las escuelas históricas y científicas. Pero las otras tendencias, más lábiles por la condición de derrota y dispersión, nunca dejaron de manifestarse.

En este contexto es que se buscará analizar el proceso histórico político y cultural de Argentina entre 1960 y 2020 trabajando en torno a núcleos de intelectuales, escritorxs y artistas no solo del campo revolucionario sino también de sectores progresistas, incluso liberales, que dieron respuestas defensivas y ofensivas a las políticas de disolución llevadas adelante por las clases dominantes. El período 1960-2020 se define partiendo de la base de que ha existido genocidio, agudizado por el terrorismo de Estado, por lo que sus consecuencias están activas mucho después de concluido el hecho monstruoso (Lenton, 2014).

Se focalizará en Juan Gelman (1930-2014) quien participó activamente en la constitución de la nueva izquierda tanto en el terreno de lo estético cultural como en el de lo político ideológico: realiza un recorrido que va desde El Pan Duro, cuando aún era del Partido Comunista, a La Rosa Blindada hasta incorporarse a las FAR (Fuerzas Armadas Revolucionarias) a fines de los 70. Es enviado al exilio por la conducción de Montoneros, organización con la que las FAR se habían fusionado; son secuestrados su hijo y su nuera a la vez que desaparecida su nieta. Gran parte de su trabajo poético en el exilio consistirá en manifestar una tenaz resistencia contra la impunidad prolongada que se extendía en el territorio que le era esquivo: la Argentina. Finalmente halla a su nieta. En los momentos más oscuros de la desazón y de la muerte su carácter de poeta en vigilia, expectante, le permitió construir una esperanza utópica del presente porvenir. Nos centraremos en las visiones del desgarro y a veces el horror que se perciben en *Los Poemas de Sidney West* (1969) y luego tomaremos *Anunciaciones y otras fábulas* (2001); esa publicación concentra *Fábulas* (1971), *La Junta Luz* (1982) y *Anunciaciones* (1987).

## RESOLUCIÓN Nº 197

Santa Rosa, 7 de junio de 2024

Luego reflexionaremos respecto de la poesía y la acción de Alberto Szpunberg (1940-2020) quien se inició política y poéticamente en la Federación Juvenil Comunista y en El Pan Duro pero rápidamente se incorporó al mundo guevarista; formó parte de los grupos de apoyo de la experiencia guerrillera rural realizada entre fines de 1963 e inicios de 1964 en Orán, Salta, comandada por Jorge Massetti, El EGEPÉ (Ejército Guerrillero del Pueblo) que fuera detectada y los guerrilleros desaparecidos salvo dos sobrevivientes. Con una doble vida, una pública y otra clandestina, será a la vez profesor de letras y guerrillero, en la Brigada Massetti de las FAL (Fuerzas Argentinas de Liberación), hasta finalmente incorporarse, por poco tiempo, al PRT ERP. Logra ir al exilio e instalarse en Barcelona, en El Masnou. Escribió un libro de poemas dedicado al EGEPÉ que llamó *El Che Amor* (1965). Esos poemas serán desparramados, deshojados, distribuidos en *Traslados* (2012), poemas cuyo título remite a los "traslados de la muerte" realizados en el Río de La Plata durante la última dictadura militar en el marco de una práctica social de genocidio. Había estado muchos y largos años en silencio, en ese exilio, hasta que publica, dedicado a la Brigada Massetti y sus hijas, *Su Fuego en la tibieza* (1981). La rememoración de la lucha revolucionaria, en particular la clandestinidad, la derrota y el aislamiento, serán sensibles en esos poemas de la resistencia y la utopía silenciada, en sordina, oscurecida.

Finalmente, nos aproximaremos a la obra de una poeta que emigró voluntariamente de Argentina y se nutrió de una experiencia en Nuestra América y en Norteamérica entre 1968 y 1975, como Diana Bellessi, nacida en 1946. Ella vio emerger allí los movimientos antivietnam, los derechos civiles para la población negra, la ampliación de derechos para las mujeres y las grandes movilizaciones por la visibilización de gays y lesbianas. Fue una joven que trabajó como obrera en Nueva York y regresó a Argentina en 1975 cuando las bandas armadas de derecha se enseñoreaban ya en todos los territorios; producido el golpe de Estado debió tener su exilio interno. Es una poeta que percibió el genocidio que tenía nombre de Río de La Plata con su libro de poemas *Tributo del mudo* (1982). Diana Bellessi expresa, además, una línea de conexión entre los feminismos de los 70 y los presentes y su poesía aporta intensamente a la erótica lésbica como leeremos en *Eroica* (1988). Su concepción del papel de lxs poetas y de la poesía misma se relaciona con la tradición popular oral, con su origen en el canto y, por otro lado, se vincula con la identidad de sentires ligados a los oprimidxs y abandonadxs, como puede leerse y escucharse en poemas de *La Edad Dorada* (2003) o *La rebelión del instante* (2018).

## RESOLUCIÓN Nº 197

Santa Rosa, 7 de junio de 2024

Los géneros literarios que abordaremos serán el ensayo, el artículo periodístico y las entrevistas, las conversaciones, la poesía, la poesía-canción, el teatro. Todos tomados en movimiento y confluencia según la perspectiva dada por el momento histórico (Bajtín, 2008) y el proceso de ruptura vivido en relación con la institución arte en los 60 e inicios de los 70 del siglo XX en Argentina (Piglia, *Crisis*, 1975, *Los Libros*, 1975).

Este seminario es una continuidad de los brindados durante 2022 y 2023 que estuvieron orientados hacia Haroldo Conti, Francisco Urondo, Juana Bigozzi y María Elena Walsh, intelectuales, poetas y periodistas que transcurrieron, padecieron y produjeron, en parte, en el período histórico que nos convoca.

### Objetivos generales

- 1.- Reconocer en la poesía una manera de percibir "lo-todavía-no-llegado-a-ser" (Bloch 2006-2007) y de captar el "murmullo" social (Deleuze y Guattari, 1997) en la cultura y literatura argentinas del siglo XX y XXI.
- 2.-Desarrollar un pensamiento crítico respecto de la producción literaria y periodística en relación con el genocidio y terrorismo de Estado en torno al golpe del 24 de marzo de 1976.

### Objetivos específicos

- 1.-Analizar la inscripción ideológica de las obras seleccionadas de la literatura argentina del siglo XX
- 2.-Reflexionar respecto del impacto del exilio, tanto fuera del país como dentro de él, en la literatura argentina de la década del 70 y hasta el presente.
- 3.-Ubicar la literatura argentina del siglo XX en la contextualidad histórico-cultural argentina y americana entre 1960 y 2020.
- 4.-Plantear hipótesis y problemas sobre las condiciones de producción sociales, institucionales e ideológicas de los textos del programa.
- 5.- Establecer relaciones entre los textos presentados y la cultura popular y de masas.

### Contenidos y Unidades temáticas

#### Unidad I

JUAN GELMAN. Poesía y revolución. Anticipaciones de la derrota y la destrucción. *Los poemas de Sidney West*. La construcción mítica de la utopía emancipadora: *Fábulas*. Resistencia y desaparición: *la Junta luz*. La poesía como anunciación de la esperanza en



## RESOLUCIÓN Nº 197

Santa Rosa, 7 de junio de 2024

lo-todavía-no-llegado-a-ser: *Anunciaciones*. La alegoría como figura central en las poéticas desarrolladas en sociedades en derrumbe.

### Corpus textual

Gelman, Juan. *Los poemas de Sidney West*. Argentina: Seix Barral, 1994.

*Prosa de Prensa*. Buenos Aires: Zeta S.A., 1997

*Nueva prosa de prensa*. Buenos Aires: Javier Vergara, 1999.

*Anunciaciones y otras fábulas*. Argentina: Seix Barral, 2001.

### Bibliografía

Adamoli, María Celeste; Flachsland, Cecilia; Luzuriaga, Pablo. Cap 1: "El terrorismo de Estado"; cap 2. "Dictadura y Sociedad". *Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de La Nación, 2014. 17-102

Ageitos, Stella Maris. *Historia de la impunidad* (2ª ed.). Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2011. Caps VII, VIII y IX. 187-232.

Bloch, Ernst. "Prólogo". *El principio esperanza* [1]. Madrid, Trotta: 2007. 25-43.

Caraballo, Liliana y otras. "Hacia un nuevo modelo autoritario (1966-1973)"; "El gobierno peronista (1973-1976)". *Documentos de Historia Argentina (1955-1976)* Buenos Aires: EUDEBA, 1998.111-215.

Cores, Hugo. "Después de la nieta de Gelman. El persistente tema de los detenidos-desaparecidos". <http://www.escenario2.org.uy/numero1/cores.html>

Cortázar, Julio. "Contra las telarañas de la costumbre" (Prólogo). *Juan Gelman de palabra*. Madrid: Visor, 1994.

<https://latintainvisible.wordpress.com/2014/01/16/contra-las-telaranas-de-la-costumbre/>

Crenzel, Emilio. *La historia política del Nunca más*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008. Cap I. 27-51.

Dalmaroni, Miguel Ángel "Juan Gelman: del poeta legislador a la lengua sin estado". *Orbis Tertius* 8. (2002): 117-136. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/10637>

Doeswijk, Cor. "Juan Gelman encuentra a su nieta".

Freidemberg, Daniel. "Herencias y cortes. Poéticas de Lamborghini y Gelman". *La irrupción de la crítica. Historia crítica de la Literatura Argentina* T 10. Buenos Aires: Emecé, 1999. 183-212.

## RESOLUCIÓN Nº 197

Santa Rosa, 7 de junio de 2024

Lorenzano, Sandra. "Una morada de palabras". *Casa de las Américas* 232 (Julio-septiembre /2003): 136-142.

Marchand, José. Entrevista a Ernst Bloch "Autopercepción intelectual de un proceso histórico. Cambiar el mundo hasta su reconocimiento" *Anthropos* 146/147. 17-46.

Porrúa, Ana. "Una poética del pliegue". *Orbis Tertius* 8 (2002): 137-148.  
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr2924>

Redondo, Nilda. *Anunciación de la esperanza en Juan Gelman, Revolución, derrota y resistencia (1970-1990)*. La Plata, Buenos Aires: de la campana, 2012. pdf

Escritura y utopía". *Tiempos disruptivos. Lecturas sobre la centralidad de la política en los 70*. Alejandra Ciriza, Fabiana Grasselli y Laura Rodríguez Agüero (Org). Mendoza: EDIUC, 2018. 153-174.

### Entrevistas a Juan Gelman

Ale, Pedro Salvador. "Juan Gelman: la fe poética (Entrevista)". *Periódico de Poesía* Nº 11, 1995.

Freidemberg, Daniel. "Juan Gelman: "La poesía es lenguaje calcinado". *Clarín. Cultura y Nación*. (20 de agosto de 1992): 4-5.

Russo, Miguel. "Juan Gelman x Miguel Russo" *Verano/12*. 7 de febrero de 2007. [Publicado por primera vez el 13 de octubre de 1996 en el suplemento Radar]  
<https://www.pagina12.com.ar/diario/verano12/23-80082-2007-02-07.html>

Zeiger, Claudio. "El oficio de poeta". *Radar. Suplemento literario de Página 12*. (30 de septiembre de 2001): 4-7. [https://www.lainsignia.org/2001/octubre/cul\\_024.htm](https://www.lainsignia.org/2001/octubre/cul_024.htm)

### Unidad II

ALBERTO SZPUNBERG

EGEPÉ: Los que luchan y los que lloran. Distintas versiones respecto de los orígenes de la lucha armada de los 60 y 70 en la Argentina. La disputa del concepto de patria; homenaje a los guerrilleros masacrados en Orán: poemas publicados en La Rosa Blindada. Rememoración poética de esos orígenes en Alberto Szpunberg. Manifestación poético- política del horror y del desarraigo.

### Corpus textual

Szpunberg, Alberto. "Autocrítica poética". *Lucha Armada en la Argentina* Año 1 Nº 3 (2005): 69.

## RESOLUCIÓN Nº 197

Santa Rosa, 7 de junio de 2024

"Traslados". *Lucha Armada en la Argentina* Año 1 N° 3 (2005): 70-77.

"Seré el que seré". *Como sólo la muerte es pasajera. Poesía reunida 1962-2013*. Buenos Aires: Entropía, 2013. 11-13.

"El Che amor". *Como sólo la muerte es pasajera. Poesía reunida 1962-2013*. Buenos Aires: Entropía, 2013. 169-186.

"Su fuego en la tibieza". *Como sólo la muerte es pasajera. Poesía reunida 1962-2013*. Buenos Aires: Entropía, 2013. 187- 213.

"Traslados". *Como sólo la muerte es pasajera. Poesía reunida 1962-2013*. Buenos Aires: Entropía, 2013. 397- 463.

### Bibliografía

Bajtín, Mijaíl. "La palabra en la novela". *Teoría y estética de la novela*. España: Taurus, 1991.77-236.

Benjamín, Walter. "Sobre el concepto de la historia" *Obras Libro I Vol 2*. Madrid: Abada editores, 2008. 303-318. <https://www.anticapitalistas.org/IMG/pdf/Benjamin-TesisDeFilosofiaDeLaHistoria.pdf>

Carrizo Federico y Gabriela Sánchez. "El Ejército Guerrillero del Pueblo-Salta, 1963-1964". *El reino del revés*. 26 de Abril 2004. Web 19 de febrero 2015. <https://archivo.argentina.indymedia.org/news/2004/04/191650.php>

Del Barco, Oscar. "Carta enviada a La Intemperie". *No Matar. Sobre la responsabilidad polémica de la revista La Intemperie*. Córdoba: del Cíclope y Universidad Nacional de Córdoba, 2008. 31-35. <http://archivo.lavoz.com.ar/anexos/Informe/07/2607.pdf>

Freidemberg, Daniel. "Herencias y cortes. Poéticas de Lamborghini y Gelman". *La irrupción de la crítica* (Susana Cella dir.). *Historia crítica de la literatura argentina* (Noé Jitrik dir. Gral.) Vol. 10. Buenos Aires: Emecé, 1999. 183- 212.

"El tiempo interrogado". *Apuntes. Luces que a lo lejos*. Alberto Szpunberg. Buenos Aires: Colihue, 2008. 5-17.

Guevara, Ernesto Che. "El socialismo y el hombre en Cuba". *La Rosa Blindada una pasión de los 60*. Buenos Aires: la Rosa Blindada, 1999. 143.159. <https://www.marxists.org/espanol/guevara/65-socyh.htm>

Juvé, Héctor. "La guerrilla del Che en Salta, 40 años después". *No Matar. Sobre la responsabilidad polémica de la revista La Intemperie*. Córdoba: del Cíclope y Universidad Nacional de Córdoba, 2008.11-29. <http://archivo.lavoz.com.ar/anexos/Informe/07/2607.pdf>

## RESOLUCIÓN Nº 197

Santa Rosa, 7 de junio de 2024

Mao Tse Tung. "Una sola chispa puede incendiar la pradera". *Mao Tse Tung Obras* Tomo I. Buenos Aires: De la paloma, 1973. 5-22. <https://www.marxists.org/espanol/mao/escritos/SS30s.html#:~:text=Agu%C3%AD%20viene%20al%20caso%20un,es%20posible%2C%20sino%20pr%C3%A1cticamente%20inevitable.>

*Sobre el tratamiento correcto de las contradicciones en el seno del pueblo.* <https://www.marxists.org/espanol/mao/escritos/CHC57s.html>

Marrone, Jorge. "Héctor Negro recuerda a los poetas de El Pan Duro" *Clarín* 17 de diciembre 2007. [https://www.clarin.com/sociedad/hector-negro-recuerda-poetas-pan-duro\\_0\\_Sk6WxjARpKx.html](https://www.clarin.com/sociedad/hector-negro-recuerda-poetas-pan-duro_0_Sk6WxjARpKx.html)

Redondo, Nilda. "Los que luchan y los que lloran". *Actas del VII Congreso Internacional Orbis Tertius "Estados de la cuestión"*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios de teoría y crítica literaria. Universidad Nacional de La Plata. Publicación virtual.

[https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.3600/ev.3600.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3600/ev.3600.pdf)

"EGEPE. Los que luchan y los que lloran". *La voz popular y el concepto de patria*. La Plata, Buenos Aires: de la campana, 2015. 157-177.

"Rememoración de los orígenes de la guerrilla argentina y su poesía. Alberto Szpunberg". *La voz popular y el concepto de patria*. La Plata, Buenos Aires: de la campana, 2015. 179-223.

Rot, Gabriel. "Notas para una historia de la lucha armada en Argentina. Las Fuerzas Argentinas de Liberación". *Políticas de la Memoria* N° 4. Buenos Aires: CeDInCI, 2004-2004. 137-160.

<https://ojs.politicadela memoria.cedinci.org/index.php/PM/article/view/462/442>

Rozichtner, León. "Primero hay que saber vivir". *No Matar. Sobre la responsabilidad polémica de la revista La Intemperie*. Córdoba: del Cíclope y Universidad Nacional de Córdoba, 2008. 367-406. <http://archivo.lavoz.com.ar/anexos/Informe/07/2607.pdf>

Tcach, César (2003). "Golpes, proscripciones y partidos políticos". James, Daniel (Dir.) *Nueva Historia Argentina*. Tomo 9 *Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)* (17-62). Buenos Aires: Sudamericana, 2003. 17-62. 19-62.

### Entrevistas a Alberto Szpunberg

## RESOLUCIÓN Nº 197

Santa Rosa, 7 de junio de 2024

Basualdo, Ana María. "Palabras que dan en el blanco"- *Clarín Suplemento* N.º 26 de Noviembre 2013. Web, 7 de febrero 2015. Editorial Entropía <http://editorialentropia.com.ar/comosolo.htm>

Friera, Silvia. "Tuve que ajustar cuentas con la nostalgia". *Página/12. Cultura&Espectáculos*. 24 de Julio 2007. <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/4-7040-2007-07-24.html>

### Unidad III

DIANA BELLESSI

Debate respecto del exilio interno y del exilio externo: desterritorialización, derrota y aniquilamiento. Los "vuelos de la muerte en el Río de la Plata" y las imágenes poéticas de Diana Bellessi. Contracultura norteamericana en las décadas de los 60y 70: luchas feministas, por derechos civiles para población negra, antibélicas contra la guerra de Vietnam, visibilidad de gays y lesbianas. Diana Bellessi y *Eroica*. Concepciones respecto del papel de lxs poetas, intelectuales y artistas en el seno de la sociedad. *La edad dorada* y algunos poemas vinculados al desamparo popular.

### Corpus textual

Bellessi, Diana. *Tributo del mudo. Tener lo que se tiene* Volumen I. CABA: Adriana Hidalgo, 2022. 175-221.

*Eroica. Tener lo que se tiene* Volumen I. CABA: Adriana Hidalgo, 2022.335-447.

*La edad dorada. Tener lo que se tiene* Volumen I. CABA: Adriana Hidalgo, 2022. 685-808.

*La rebelión del instante*. CABA: Adriana Hidalgo, 2018.

"Las mujeres de la stan metal corporation". *Crisis* N° 24 Buenos Aires: abril, 1975. 47-48. <https://ahira.com.ar/ejemplares/24-3/>

"Guatemala. La memoria viva". *Crisis* N° 35 Buenos Aires: marzo, 1976. <https://ahira.com.ar/ejemplares/35-2/>

"Escrituras eróticas". *Diario de Poesía Año 1 N° 2* 1986. 26-27. <https://ahira.com.ar/ejemplares/diario-de-poesia-n-2/>

"La diferencia viva" *Diario de Poesía Año 3 N° 9* julio 1988. 9. <https://ahira.com.ar/ejemplares/diario-de-poesia-n-9/>

### Bibliografía

## RESOLUCIÓN Nº 197

Santa Rosa, 7 de junio de 2024

Adamoli, María Celeste; Flachsland, Cecilia; Luzuriaga, Pablo. Cap 3: "La dictadura en el mundo". *Pensar la dictadura: terrorismo de Estado en Argentina. Preguntas, respuestas y propuestas para su enseñanza*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de La Nación, 2014. 103-134.

Adorno, Theodor W. "Discurso sobre poesía lírica y sociedad". *Notas sobre literatura*. Madrid: Akal, 2003. 49-67.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. "Postulados de la lingüística". *Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos, 1997. 81-114.

Fondebrider, Jorge. "Oportuna reedición" sobre *Crucero ecuatorial/ Tributo del mudo* de Diana Bellessi. *Diario de Poesía Año 9 N° 34* julio 1995. 36.  
<https://ahira.com.ar/ejemplares/diario-de-poesia-n-34/>

García, Laura. "Crear familia: Diana Bellessi y la traducción" en *Zona Franca. Revista del Centro de estudios Interdisciplinario sobre las Mujeres, y de la Maestría poder y sociedad desde la problemática de Género*, N°28, 2020 pp. 436-455. ISSN, 2545-6504.  
<https://zonafranca.unr.edu.ar/index.php/ZonaFranca/article/view/170/192>

Mallol, Anahí Diana. "Entrevista a Diana Bellesi: Palermo, 17 de mayo de 1999". 2000. INTI (52-53), 683-700. En *Memoria Académica*. Disponible en:  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.10957/pr.10957.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10957/pr.10957.pdf)

"Una canción que sea menos que una canción. La constitución de una tradición literaria femenina en Olga Orozco, Alejandra Pizarnik, Susana Thenon y Diana Bellessi". *Tramas*. Vol V N° 9 1998. 152-165. <https://ahira.com.ar/ejemplares/tramas-para-leer-la-literatura-argentina-no-9/>

Martínez Millám, Juan. "Identidad y viaje en *Crucero Ecuatorial* de Diana Bellessi" *CHUY Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos* N°12 julio 2022 199-221.  
<https://revistas.untref.edu.ar/index.php/chuy/article/view/1430>

Monteleone, Jorge. "La poesía como tierra sin mal: habla, mirada, gracia y donación". Volumen I. CABA: Adriana Hidalgo, 2022. 19- 72.

Romero, Ivana. "13 poetas norteamericanas seleccionadas y traducidas por Diana Bellessi". *Radar Libros Página 12* 20-1-2020. <https://www.pagina12.com.ar/241778-13-poetas-norteamericanas-seleccionadas-y-traducidas-al-cast>

Rosenberg, Mirta. "Epopéya de ella" sobre *Eroica* de Diana Bellessi. *Diario de Poesía Año 3 N° 10*.1988. 37. <https://ahira.com.ar/ejemplares/diario-de-poesia-n-10/>

## RESOLUCIÓN Nº 197

Santa Rosa, 7 de junio de 2024

Scarabelli, Sonia. "Los mundos presentes" sobre Diana Bellessi, *La rebelión al instante*. *Diario de Poesía Año 19 N°72* mayo a agosto de 2006. 34-35. <https://ahira.com.ar/ejemplares/diario-de-poesia-n-72/>

Ybañes, Roxana. "Paisaje, poesía y voz en Tributo del mudo de Diana Bellessi". *Recial*, 10 (15). 2019. *Memoria Académica*. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.12831/pr.12831.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.12831/pr.12831.pdf).

### Entrevistas a Diana Bellessi

Aliverti, Eduardo. "Decime quién sos vos" *Radio Nacional*. Junio 2013. You Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=88CYIbDuDnA>

"Diana Bellessi escritora". *Ñ Especial Feria del Libro Frankfurt 2010*. *Revistaeñe.com*. You Tube

D'Onofrio, Facundo (Conducción) y Escobar, Juan (Realización). *Bestiario 1*. You Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=xQtjOOVJ95g>

D'Onofrio, Facundo (Conducción) y Escobar, Juan (Realización). *Bestiario 2*. You Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=2PVvTJ52OxY>

García, Juan Fernando. "En Diálogo: Diana Bellessi e Irena Gruss". *Malón Malón*. Abril 2008- mayo 2016. [https://www.malonmalon.com.ar/index.php?option=com\\_content&view=article&id=149:di%C3%A1logo-entre-diana-bellessi-e-irene-gruss&catid=42&Itemid=316](https://www.malonmalon.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=149:di%C3%A1logo-entre-diana-bellessi-e-irene-gruss&catid=42&Itemid=316)

Ibarlucía, Ricardo. Reportaje, "Diana Bellessi: retrato de una dama" *Diario de Poesía Año 6 N° 26*. 1993.3-4. <https://ahira.com.ar/ejemplares/diario-de-poesia-n-26/>

Jiménez España, Paula. "La poeta salvaje. Diana Bellessi habla de la reedición de El Jardín". *Página 12* 10 septiembre 2021. <https://www.pagina12.com.ar/366690-diana-bellessi-habla-de-la-reedicion-de-el-jardin>

Legnani, Maxi. *Mano a Mano* 2021. You Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=lxUWitpozZ0>

*Obra en Construcción 1* Audiovideoteca de Escritores de Buenos Aires septiembre 2005. You Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=9pTEVwBxfYM>

*Obra en Construcción 2* Audiovideoteca de Escritores de Buenos Aires septiembre 2005. You Tube: [https://www.youtube.com/watch?v=9nF\\_zGJnHrM](https://www.youtube.com/watch?v=9nF_zGJnHrM)

### Bibliografía general

## RESOLUCIÓN Nº 197

Santa Rosa, 7 de junio de 2024

- Andújar, Andrea, Nora Domínguez, María Inés Rodríguez. *Historia, género y política en los 70*. Buenos Aires: Feminaria, 2005.
- Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.
- Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus, 1989.
- Balderston, Daniel y otros. *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*. Buenos Aires: Alianza, 1987.
- Benjamin, Walter. *La dialéctica en suspenso*. Santiago de Chile: ARCIS, 1997.
- El origen del drama barroco alemán*. Madrid: Alfaguara, 1990.
- "Sobre el lenguaje en general y sobre el lenguaje de los humanos". *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*. Madrid: Taurus, 1998. 59-74.
- El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán*. Barcelona: Península, 2000.
- "El problema de la sociología del lenguaje". *Imaginación y sociedad. Iluminaciones I*. Madrid: Taurus, 1998. 157-195
- "El autor como productor". *Brecht: Ensayos y conversaciones*. Montevideo: Arca, 1970. 77-97.
- Bloch, Ernst. *El Principio Esperanza [1]*. Edición de Francisco Serra. Madrid: Trotta, 2007.
- El Principio Esperanza [2]*. Edición de Francisco Serra. Madrid: Trotta, 2006.
- El Principio Esperanza [3]*. Edición de Francisco Serra. Madrid: Trotta, 2007.
- Bousquet, Jean-Pierre. *Las locas de la Plaza de Mayo*. Buenos Aires: El Cid Editor, 1983.
- Brecht, Bertolt. *El compromiso en literatura y arte*. Barcelona: Península, 1984.
- "La producción del arte y de la gloria". Selección de textos por Ricardo Piglia. *Crisis* 22 (febrero 1975): 48-51.
- Brennan, James. *El Cordobazo. Las guerras obreras en Córdoba 1955-1976*. Buenos Aires: Sudamericana, 1996.
- Brennan, James y Mónica Gordillo. *Córdoba Rebelde. El Cordobazo, el clasismo y la movilización social*. La Plata: de la campana, 2008.
- Brocato, Carlos Alberto. *El exilio es el nuestro*. Buenos Aires: Sudamericana, 1986.
- Bufano, Sergio. "Perón y la Triple A". *Lucha Armada*. Año 1 Nº 3 (junio-julio-Agosto 2005): 20-35.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 1997.
- CADHU (Comisión Argentina por los Derechos Humanos). *Argentina. Proceso al genocidio*. Buenos Aires: Colihue, 2014.
- Caraballo, Liliana y otras. *Documentos de Historia Argentina (1955-1976)* Buenos Aires: EUDEBA, 1998.



## RESOLUCIÓN Nº 197

Santa Rosa, 7 de junio de 2024

- Colegio Nacional Buenos Aires. *Grandes Escritores Latinoamericanos*, 42. Juan Gelman. Buenos Aires: Página/12.
- Dalmaroni, Miguel Ángel. *Juan Gelman, contra las fabulaciones del mundo*. Buenos Aires: Almagesto, 1993.
- Davis, Ángela. *Mujeres, raza y clase*. Madrid: AKAL, 2004-2005.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pretextos, 1997.
- Duhalde, Carlos María. "Prólogo a la primera edición argentina. Una breve historia de la CADHU". CADHU, *Argentina: proceso al genocidio*. Buenos Aires: Colihue, 2014. 5-26.
- Feierstein, Daniel. *Seis estudios sobre genocidio*. Buenos Aires: Eudeba, 2000.
- El genocidio como práctica social Entre el nazismo y la experiencia argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Franco, Marina. *El Exilio. Argentino en Francia durante la dictadura*. Buenos Aires: siglo XXI, 2008.
- Gasparini, Juan. *Montoneros, final de cuentas*. La Plata: De la campana, 1999.
- Gelman, Juan y Mara La Madrid. *Ni el flaco perdón de Dios. Hijos de desaparecidos*. Buenos Aires: Planeta, 1997.
- Gilman, Claudia. *Entre la pluma y el fusil*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- Guevara, Ernesto Che. "El Socialismo y el Hombre en Cuba". *La Rosa Blindada una pasión de los '60*. Néstor Kohan compilador. Buenos Aires: La Rosa Blindada, 1999. 143-159.
- "Crear dos, tres, ... muchos Vietnam, es la consigna". *Obras Completas T I*. Buenos Aires: Ediciones metropolitanas, 1984. 57-76.
- Grenat, Stella. *Una espada sin cabeza. Las FAL y la construcción del partido revolucionario en los 70*. Buenos Aires: R y R, 2011.
- Ingenschay, Dieter (ed.) *Desde aceras opuestas Literatura/cultura gay y lesbiana en Latinoamérica*. Madrid: Iberoamericana, 2006.
- Izaguire, Inés y colaboradores. *Lucha de clases, guerra civil y genocidio en la Argentina. 1973-1983*. Buenos Aires: Eudeba, 2009.
- Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI, 2001.
- Jelin, Elizabeth y Susana G. Kaufman (comps). *Subjetividad y figuras de la memoria*. Ana maría Julieta (comp) Buenos Aires: Siglo XXI editora iberoamericana, 2006.
- Kohan, Néstor (comp.) *La Rosa Blindada una pasión de los '60*. Buenos Aires: La Rosa Blindada, 1999.

## RESOLUCIÓN Nº 197

Santa Rosa, 7 de junio de 2024

- LaCapra, Dominick. *Escribir la historia, escribir el trauma*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2005.
- Larraquy, Marcelo. *López Rega., El peronismo y La Triple A*. Buenos Aires: Punto de lectura, 2007.
- Leibniz, G.W. *Monadología. Principios de filosofía*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.
- Lenin. *¿Qué hacer? Obras Escogidas. T II*. Moscú: Progreso, 1975.1-187.
- Lenton, Diana. "Apuntes en torno a los desafíos que derivan de la aplicación del concepto de genocidio en la historia de las relaciones entre el Estado Argentino y los pueblos originarios". José Luis Lanata (Comp.) *Prácticas genocidas y violencia estatal en perspectiva interdisciplinaria* San Carlos de Bariloche: IID y PCa. CONICET.UNRN, 2014. 32-51. E-Book.
- Lida, Clara E., Horacio Crespo y Pablo Yankelevich (Comp.). *Argentina, 1976. Estudios en torno al golpe de Estado*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Löwy, Michael. *El pensamiento del Che Guevara*. México: siglo XXI, 1997.
- El marxismo en América Latina*. México: Era, 1982.
- Redención y utopía*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 1997.
- Marín, Juan Carlos. *Los hechos Armados. Argentina 1973-1976. La acumulación primitiva del genocidio*. Buenos Aires: La Rosa Blindada, 2007.
- Maristany, José Javier. *Narraciones peligrosas. Resistencia y adhesión en las novelas del Proceso*. Buenos Aires: Biblos, 1999.
- Marx, Carlos. *Manuscritos Económico-Filosóficos*. México: Grijalbo, 1984.
- Masters, Edgar Lee. *Spoon River Anthology*. EEUU: University of Illinois Press, 1992.
- Mattini, Luis. "El Che, la revolución y la espera" *Boletín la cátedra del Che* Año I Nº1. Facultad de Ciencias Humanas UNLPam. (1999): 5-9.
- "El Che en la Argentina" *Boletín la cátedra del Che* Año II Nº6. Facultad de Ciencias Humanas UNLPam. 2000.
- "¿Hubo una guerra en la Argentina?" *La Escena contemporánea* 3 (Octubre 1999): 12-21.
- Mao Tse Tung. "Sobre la contradicción" *Obras Escogidas* Tomo I. Pekín: Ediciones en lenguas extranjeras, 1972. 333- 370.
- Martínez, Tomás Eloy. "La voz entera". *Primer Plano*. 9 de agosto de 1992.
- Mero, Roberto. *Conversaciones con Juan Gelman. Contraderrota, Montoneros y la revolución perdida*. Buenos Aires: Contrapunto, 1988.
- Mignone, Emilio F. y Augusto Conte Mc Donnell. *Estrategia represiva de la dictadura militar. La doctrina del "paralelismo global"*. Buenos Aires: Colihue, 2006.

## RESOLUCIÓN Nº 197

Santa Rosa, 7 de junio de 2024

Montanaro, Pablo. *Francisco Urondo. La palabra en acción. Biografía de un poeta y militante*. Santa Fe: Homo Sapiens, 2003.

Montanaro, Pablo. *Juan Gelman. Esperanza, utopía, resistencia*. Buenos Aires: Ediciones LEA, 2006.

Mora Más, Paloma. *Movimientos de contracultura: el movimiento hippie*. Castellón: Universitat Jaume, 2018.

Novaro, Marcos y Vicente Palermo. *La Dictadura Militar (1976-1983) Historia Argentina 9*. Buenos Aires: Paidós, 2003.

*Nunca más. Informe de la Comisión nacional sobre la desaparición de personas*. Buenos Aires: Página 12, 1984.

*Nunca más. Informe de la Comisión nacional sobre la desaparición de personas*. Buenos Aires: Eudeba, 2006.

Olmedo, Carlos. "Reportaje a las Fuerzas Armadas Revolucionarias: los de Garín". *Documentos (1970-1973) de la guerrilla peronista al gobierno popular*. Roberto Baschetti Compilador. La Plata: de la campana, 1995. 145-178.

"Una respuesta al Ejército Revolucionario del Pueblo". *Documentos (1970-1973) de la guerrilla peronista al gobierno popular*. Roberto Baschetti Compilador. La Plata: de la campana, 1995. 186-214.

Peña García, Vidal Isidro. "Introducción". *Ética demostrada según el orden geométrico*. Baruch Spinoza. Madrid: Alianza, 1999. 7-39.

Piglia, Ricardo (selección y traducción) (febrero 1975). Brecht. "La producción del arte y de la gloria". *Crisis* N° 22. 48-51.

(2011). "Notas sobre Brecht". *Los Libros* N° 40 marzo-abril 1975. 4-9. Ed facsimilar. *Revista Los Libros* TIV Buenos Aires: Biblioteca Nacional. 248-253.

Pozzi, Pablo. *La oposición obrera a la dictadura (1976-1982)*. Buenos Aires: Imago Mundi, 2008.

Ranciere, Jacques. *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial, 2010.

Redondo, Nilda Susana. "Escritores e Intelectuales en la política: Argentina 1970". *Qué universidad necesitan los pueblos*. Compiladoras: Irma Antognazzi y Nilda Redondo. Buenos Aires: Grupo de Trabajo Hacer la Historia, 2009. 165-188.

(Ed.). *De la conquista del desierto a la doctrina de la Seguridad Nacional*. Santa Rosa, La Pampa: EdUNLPam, 2017.

(Ed.) *Genocidio y sobrevivencia. Literatura de la revolución y resistencia a la barbarie Argentina 1970-1980*. Santa Rosa, La Pampa: Amerindia Nexo di Nápoli, 2018.

## RESOLUCIÓN Nº 197

Santa Rosa, 7 de junio de 2024

- Reisz de Rivarola, Susana. *Teoría y Análisis del Texto Literario*. Buenos Aires: Hachette, 1989.
- Rot, Gabriel. *Los orígenes perdidos de la guerrilla en la Argentina. La historia de Jorge Ricardo Masetti y el Ejército Guerrillero del Pueblo*. Buenos Aires: El cielo por asalto, 2000.
- Sigal, Silvia. *Intelectuales y poder en Argentina. La década del sesenta*. Buenos Aires: siglo XXI, 2002.
- Sillato, María del Carmen. *Juan Gelman: Las estrategias de la otredad: heteronimia, intertextualidad, traducción*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1996.
- Simondon, Gilbert. *La individuación. A la luz de las nociones de forma y de información*. Buenos Aires: La Cebra y Cactus, 2009.
- Tarcus, Horacio. (Director) *Diccionario Biográfico de la Izquierda Argentina. De los anarquistas a la 'nueva izquierda' (1870-1976)*. Buenos Aires: Emecé, 2007.
- Terán, Oscar. *Nuestros años sesentas*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 1993.
- Todorov, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós, 2000.
- Tortti, María Cristina. "La nueva izquierda en la historia reciente de la Argentina". *Cuestiones de sociología. Revista de Estudios Sociales* N°3 (otoño 2006): 19-32.
- Urondo, Francisco. *Veinte años de Poesía Argentina*. Buenos Aires: Galerna, 1968.
- Vedda, Miguel (comp) *Ernst Bloch. Tendencias y latencias de un pensamiento*. Buenos Aires: Herramienta editores, 2007
- Verbitsky, Horacio (compilador). *Rodolfo Walsh y la Prensa Clandestina 1976- 1978*. Buenos Aires: de la Urraca, 1985. *El vuelo*. Buenos Aires: Planeta, 1995.
- Vezzetti, Hugo. *Sobre la violencia revolucionaria: memorias y olvidos*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.
- Voloshinov, Valentín. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza Universidad, 1992.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1997.
- Walsh, Rodolfo. "Hoy es imposible en la Argentina hacer literatura desvinculada de la política" *Rodolfo Walsh, vivo*. Roberto Baschetti Compilador. Buenos Aires: de la Flor, 1994. 62-74.
- "Carta Abierta de un escritor a la Junta Militar". *Rodolfo Walsh y la Prensa Clandestina 1976- 1978*. Horacio Verbitsky (compilador). Buenos Aires: de la Urraca, 1985.121-126.

### Metodología

## **RESOLUCIÓN Nº 197**

**Santa Rosa, 7 de junio de 2024**

- Clases teóricas. Exposiciones de la problemática general de cada unidad y de una o varias perspectivas de lectura (teórica, crítica y/o metodológica) de los textos elegidos. Se pondrá énfasis en el contexto histórico (aspectos políticos, económicos, sociales y culturales). Encuentros grupales con preguntas y comentarios de los y las estudiantes.
- Trabajos Prácticos. Serán un ámbito de discusión colectiva de los textos literarios y críticos. Lxs estudiantes deberán hacer exposiciones sobre los textos teóricos, críticos y de referencia general que se seleccionen para cada tema. Asimismo, se indicarán breves trabajos que contribuyan a la formación de una escritura crítica.

### **Requisitos de asistencia**

Se deberá asistir al 60 % de los encuentros y aprobar un trabajo final escrito cuyo plazo de entrega será de dos meses una vez finalizado el seminario (descontando el período de receso por vacaciones desde el 1 de enero al 15 de febrero). Lxs estudiantes podrán solicitar a las docentes responsables un mes más de prórroga en caso de ser necesario. Los trabajos se evaluarán con nota en la escala del 1 al 10, siendo necesario para la aprobación, tener 6 o más.

### **Certificación**

Se otorgarán certificados de aprobación a quienes aprueben el trabajo final. Quienes asistan y participen activamente del seminario recibirán certificado de asistencia.



Nilda Redondo

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO  
Y RELACIONES INSTITUCIONALES  
Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de La Pampa**

**PRESIDENTA DEL  
CONSEJO DIRECTIVO  
Facultad de Ciencias Humanas  
Universidad Nacional de La Pampa**